

指导生涯

有一种胜利和失败——最辉煌的胜利和最悲惨的失败——不是掌握在别人手中，而是操纵在自己手里。——柏拉图国内外的大量研究表明，职业生涯规划与个人的职业成功有着密切的联系。美术专业大学生进行职业生涯规划具有非常重要的意义。进行合理的职业生涯规划才能帮助美术专业的大学生们更好地发展自己，发挥潜能，取得职业生涯的成功。

一、美术专业大学生的特点与职业生涯规划状况

与其他专业大学生相比，美术专业大学生表现出不同的特点，需要在职业生涯规划中加以注意。因为职业生涯规划是建立在对个人职业发展的各项条件进行细致分析的基础上，尤其要对个人的能力、性格、兴趣、爱好、价值观等进行综合分析以确定自己的职业倾向。

一些美术专业大学生对文化学习较为轻视。但在专业学习上，他们的学习方式更具自主性。由于美术专业对技能有很高的要求，他们的创新精神和实践能力较强。此外，美术专业大学生的思想开放、思维活跃，容易接受新观念。但他们也显得比较自由散漫，喜欢彰显个性。

然而，调查显示，美术专业大学生职业生涯规划的总体水平不高。虽然在自我提升方面做得较好，但是在职业发展的目标计划方面显得较为欠缺。这提示我们，应该结合专业特点加强美术专业大学生的职业生涯规划，明确未来职业发展目标，并确定具体的目标计划。这样才能更好地促进美术专业大学生的发展。

二、美术专业毕业生就业现状及分析

地方院校美术专业毕业生就业难，究其有多种原因，既受社会、学校、家庭及用人单位的影响，也是大学生自身等多方面因素相互作用的结果。

1、大学生就业问题主要是受社会因素影响而形成。美术专业毕业生就业难的问题，不是扩招造成的，而是社会就业岗位没有与我国劳动力总量供给同步增长。大学生就业难正在成为一个突出的社会问题。

2、地方院校美术专业人才培养模式和社会需求不一致。地方院校美术专业的设置，大多沿袭专业美术院校，绘画类专业人才培养模式按职业画家方向培养，课程设置落后，培养不对口。

3、就业观念转变不大。美术专业毕业生期望值过高，希望到大中城市及县级城市工作，在离父母近的地方就业，不愿到条件差的地方去工作。

4、毕业生自信心的缺乏。有的用人单位招聘时要求学生用 3DMAX 或用 AutoCAD 等电脑美术设计软件做一幅平面效果图时，往往底气不足，影响操作，给人印象不佳，以致错失就业良机。

三、美术职业生涯规划，主要从如下四个方面来进行：

1、进行自我评估。评估的主要内容包括个人兴趣、性格、能力、特长、学识水平、思维方式、价值观、情商、潜能及生理因素等，即理性地客观认识自己，了解自己，自己想要做什么，自己能做什么。自我评估中要包括他人的意见，也可以采用测验法，以校正自我评价。比如现在美术专业较多，有师范类和非师范类之分，专业设置有美术学、艺术设计、环艺设计、动漫艺术、雕塑等多个门类。自我评估中也要包括自己性格方面的弱点，经验或经历中所欠缺的方面，尽量寻找弥补和克服的办法，使自己不断趋于完善。

2、外部环境分析。就是要对社会政治环境、经济环境、企事业组织环境和人际

关系来认识和分析。对美术专业大学生来说就是认识和分析美术各专业目前在社会发展中所发挥的作用以及应用的各行业领域，如美术教育、环艺设计、城市规划、旅游规划、动漫游戏、装饰装潢、宣传领域等各部门行业。艺术的应川已渗透到社会各行业，并对社会的发展愈来愈发挥出不可替代的作用。要分析社会上美术热点职业门类的分布和需求状况，自己所选的职业在当前与未来社会中的地位情况及社会发展趋势对自己职业提出的新要求、新标准，包括行业环境变化和单位环境变化等。人际关系分析就是要了解个人职业过程中与哪类人员交往，如何相处与合作，有什么样的同事和竞争者，需弥补怎样的技能和知识，以提高自己的综合素质和应对能力。

3、确立自己的职业生涯奋斗目标。通过以上分析，自己已有了一个职业生涯路线和定位，是走专业技术路线，向业务方面发展还是走行政管理路线，向行政方面发展等。发展路线不同，对其要求也就不同。如走专业技术路线，是从事一定专业技术岗位的工作，不同类别的技术岗位要求又不尽相同，像高校美术专业技术岗位，要求在专业上要有较深的研究能力和专业潜力，对专业的发展要有前瞻性，专业基本功要扎实，能力要突出等对从事中等学校美术专业技术岗位，在专业上虽要求有较深的研究能力和潜力，但更重要的是专业基本功和扎实的专业理论，侧重于知识的传承等。走行政管理路线，要具备较强的政治思想觉悟、政策水平、组织管理能力、协调能力等素养。总之，目标不同，奋斗的路线就不同，应对的知识能力就有差异。

4、制订实现职业生涯规划的行动计划，认真实施、评估和调整。确立职业生涯目标，就要制订相应的行动方案和计划，分步骤按照一定的原贝组织实施。大学一年级，可确立或选准自己的专业方向，做好公共选修课的知识储备，打好坚实基础大学二年级，加强美术专业各方向的了解和学习，专业基础口径要宽，视野要开阔，建立有利于自己在专业方向上健康发展所需的知识架构，这可能要包括相近和相关专业的基础理论和基本技能的知识的的学习，这是一个大学生发展所必需的知识基础。大学三年级，加强所选专业深入研究和学习，要了解自己专业的前沿理论、发展趋势及最新应用成果，适当调整自己的知识结构。大学四年级，按照职业生涯目标，加强职业技能的训练和提高，要与时俱进，要认识到职业的要求会随着社会的发展不断提高，要努力提升自己各方面的竞争力和优势，为就业和职业生涯的实现奠定坚实基础。就业后仍然要根据社会、单位专业上的要求不断调整自己、充实自己和发展自己，为实现更高的目标而不懈努力。

四、借鉴：美术专业毕业生的去向

美国的大学是不包分配的，而美国的文科学生，特别是学艺术的找工作，或找与其专业对口的工作是极难的，搞设计专业的还有可能在广告公司、出版公司找到一席之地，而纯美术专业的大学毕业生只有两条路，一是找到一个教学位置，二是找到一个画廊能推销自己的作品。

美术专业不说本科生，就是研究生，全美国每年都有上百毕业生，而在大学中教书位置能空出来的只有那么几个。至于画廊这条路也很不好走，虽然好的画廊能帮助艺术家推销自己或成名，但这里的机遇因素很重要，何况苦苦为生存奋斗的艺术师远远比画廊多得多。许多美术专业的学生毕业之后，都必须以做其他工作为主如加油站、餐馆、商店以及其它服务性工作，而以艺术为辅，他们日复一日、年复一年地艰苦奋斗，耐心地等待时间和机遇，希望有一天能挤进一个教书位置或画廊，或成为一个有名的画家，这真是一场意志和耐力的大考验。

大学生涯是大学生实现人生价值的关键时期，是人生道路上的重要转折点。无数

大学生的就业和成长历程显示，如果不尽早做职业生涯规划，等待自己的可能是平庸的人生和职业未来。因此，尽早规划自己的职业生涯，是每个美术专业大学生都不能忽视的战略性问题。